

4.ÜNİTE

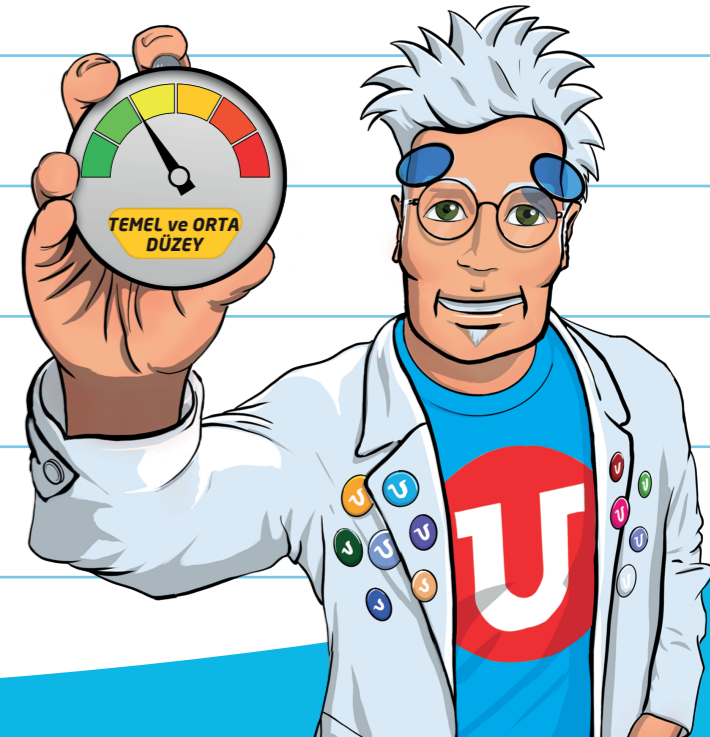
U

# TYT Temel ve Orta Düzey Türkçe Soru Bankası

## Paragrafta Yapı (Boşluk Doldurma)



Hilal Evran



# PARAGRAFTA YAPI

**Boşluk Doldurma**

# PARAGRAFA CÜMLE EKLEME

## SORU TIPLERİ

- Bu parçadaki numaralanmış yerlerden hangisine düşüncenin akışına göre “...” cümlesi getirilebilir?
- Bu parçadaki numaralanmış yerlerin hangisinden önce düşüncenin akışına göre “...” cümlesi getirilebilir?
- Bu parçadaki numaralanmış yerlerin hangisinden sonra düşüncenin akışına göre “...” cümlesi getirilebilir?

# CÜMLE ÇIKARMA VEYA YERİNE CÜMLE EKLEME

## SORU TIPLERİ

- Yukarıdaki parçada numaralanmış cümlelerden hangisi çıkarılırsa parçanın anlamında büyük bir değişme olmaz?
- Bu parçadaki numaralanmış yerlerden hangisinin yerine düşüncenin akışına göre "...” cümlesi getirilirse parçanın anlam akışı değişmez?

## Örnek:

---- Kişisel kütüphanelerimiz bizim öz geçmişlerimiz. Her bir kitap yol taşlarımız. Kitap demirbaşdır bir evin. Benim için bazı kitaplar koltuktan değerlidir mesela. Ödünç aldığımı geri vermek, ödünç verdiğimi utanmadan geri istemek huyum da buradan gelir. Bir de sahafta kaybolmanın baş döndürücü duygusu var. Yayımlandığı her 10 yılda bir kokusu değişiyor sanki kitapların. 1980 basımı kitapla 1970 basım aynı kokmuyor. Hele kalın ciltli 60 basımların kokusu yok mu? Parfümü yapılsa da üstümüze de sıksak dedirtiyor. İşte bunların hiçbirini internette yaşayamazsınız.

**Bu parçanın başına, düşüncenin akışı aşağıdakilerden hangisi getirebilir?**

- A) Kitaplıkta bir şey aramak ile internette aramak aynı değil ki...
- B) Bir bilgisayarın masa üstünü düzenlemek gibi bir iş değil çünkü kitaplık karıştırmak.
- C) Hepimiz farkındayız, geçmiş binlerce yılda ürettiğimiz datayı artık bir günde üretiyoruz.
- D) Kitapları bazen yayınevlerine göre ayırırım, bazen türlerine göre.
- E) Bu dünyanın, bu büyülü ortamın yerini sanal bir şeyin alabileceği hissi korkutuyor beni.



## Örnek:

Ahmet Hâşim'in, Cumhuriyet Dönemi Türk şiirindeki yerinin belirgin biçimde çizildiği inancında değilim.---- . Ahmet Hâşim'in şiire yaklaşımı, ne divan şiirine ne de Millî Edebiyat akımına ayak uyduran şairlerinkine benzer. Saf şiir noktasında Yahya Kemal'le buluşurken birçok konuda ondan uzaklaşır. Yahya Kemal, plastik güzelliğin parıltısına kapılarak yüzeysel yapıyla uğraşırken Hâşim, derin yapının magmasına inmeye çalışmıştır.

**Bu parçada boş bırakılan yere düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?**

- A) Hâşim için yakıştırılan yaftalardan biri de onun sembolist olduğudur
- B) Kendisinden sonra gelen şairler içinde Necip Fazıl Kısakürek ve Ahmet Muhip Dıranas'ın, onu diğerlerine oranla daha iyi anladığı söylenebilir
- C) Doğal olarak kendisinden sonra gelen şairler tarafından onun, yeterince anlaşıldığını söylemek de zordur
- D) Bizde sembolizmi anlayan, daha doğrusu duyan ve onu hülya dolu mizacına mezcederek şahsi bir kılığa sokan şüphesiz ki Ahmet Hâşim'dir
- E) "Ahmet Hâşim sembolist bir atmosfere girmiş, empresyon metodunu izleyerek orijinalliğe yükselmiş bir şairdir." denilebilir



## Örnek:

Dünya barışının sağlanmasında, insanlığı birbirine bağlayacak ortak bir amaç saptanması, çok yararlı olur inancındayım. Sanırım bu amaç, gitgide oluşmakta. ----. Güzelim dünyamızın sorumsuzca kirlenmesi; doğaya ve hayvanlara zarar verilmesi, insanları iyiden iyiye tedirgin etmeye başladı. Çevre konusu tüm insanlığı ilgilendirdiğinden bu konu dil, milliyet, ırk, cins, renk gibi kavramların üstünde görülüyor. Gezilerim sırasında konuştuğum insanlardan bu izlenimi edindim. Bu gidişe çok seviniyorum. Belki tüm insanlar, savaşları bir yana bırakıp dünyayı her tür kirlilikten kurtarma amacı çevresinde birleşebilirler. O zaman yaşam ne güzel olur kim bilir.

**Bu parçada boş bırakılan yere, düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilebilir?**

- A) Salgın hastalığın, tüm dünyaya aynı kaygıları yaşatmasıyla doğa bilinmeyen bir süreye kadar rahatladı
- B) Çevre bilinci, gerçekten yeryüzündeki insanları birbirine bağlayacak güçlü bir amaç olabilir
- C) Çünkü insanoğlu çevreye zarar verdiğini, kendi sonunu hazırladığını fark edince geri dönüşümlerle önlem almaya başladı
- D) Artık gelişmiş ve gelişmekte olan toplumlarda çevre bilinci çok küçük yaşlarda çeşitli eğitimlerle veriliyor.
- E) İnsanlık doğanın bir parçası olduğunu bir gün hatırlayacak, ne yazık ki iş işten geçmiş olacak



# Örnek:

## Röportör:

(I) ----

## Gazeteci:

Bugünkü edebiyatla okur kitlesi arasında boşluk değil, uçurum vardır. Kabahat doğrudan doğruya, hiç noksansız, edebiyatta, muharrirdedir. Ben bizim halkımızın okumaktan kaçmadığını yakından bilirim. Yalnız ona okuyacağı şey hâlâ verilmemiştir ve o hâlâ, büyük bir inat ve sabırla, okumaktan vazgeçmiyor. Asırlardan beri okuyageldiği şeyleri tekrar ediyor. Bir bayramda şehre inmiş olan birkaç köylünün kırkar kuruş vererek *Kerem ile Aslı*, *Hayber Kalesi* gibi kitaplar aldıklarını ve bunları köye hediye götürdüklerini gördüm.

## Röportör:

(II) ----

## Gazeteci:

Sanat, olmuş ve olacak her şeyden faydalanır. Divan edebiyatı gibi kitle ile arasındaki köprüleri yakmış zümre edebiyatları ancak sosyal inceleme konusu olur ve şair bunları ibretle gözden geçirir. Halk edebiyatı ise halka varabilmek yollarını işaret edeceği için daha yararlıdır. Fakat bunu da olduğu gibi almak yanlıştır. Halk edebiyatının geri tarafları çoktur.

## Bu diyalogda boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisi sırasıyla getirilmelidir?

- A) (I) Edebiyatımızla okur kitlesi arasındaki boşluğu nasıl izah ediyorsunuz?  
(II) Halk ve divan edebiyatlarımızdan bugün için faydalanma imkânı var mıdır?
- B) (I) Okur kitlesinin azalmasının sebepleri sizce nelerdir?  
(II) Bugünkü edebiyatın hangi geleneklerden beslendiğini düşünüyorsunuz?
- C) (I) Türk edebiyatının ürünleri okurun beklentisini sizce karşılıyor mu?  
(II) Halk ve divan edebiyatı mahsulleri bugün için hâlâ değerini koruyor mu?
- D) (I) Okur oranı edebiyatçının eser vermesinde etkili midir?  
(II) Divan ve halk edebiyatları hangi okur kitlelerine hitap ediyor?
- E) (I) Cumhuriyet edebiyatı yazar ve okur ilişkisini nasıl değerlendirirsiniz?  
(II) Türk şiirinin geçmişi, bugünkü şiirin hazırlayıcısıdır mıdır?

